

VIDEO CACHE

For this Video Cache program, my task as curator was to select 10 works from the 486 works included in SAW Video's Mediatheque media art web streaming project. Collectively the works selected represent the composition and spirit of the Mediatheque – independent, Canadian, with the large majority of the work – 75% - from the Ottawa-Gatineau region.

A quick history of the Mediatheque

Funded by the Department of Canadian Heritage and the Canada Council for the Arts, SAW Video's Independents Online media art streaming project (a.k.a. the Mediatheque) was created in 2003 with the aim of fostering an online community of media artists through streaming full-length films and videos. To solicit work, SAW Video put out an open call to artists in the Ottawa-Gatineau region as well as to media art centres from across the country. An artist fee of \$200 per work was paid for rights to stream works for three years, with individuals and centres limited to 12 and 10 works respectively. In all, 11 media art centres from across Canada contributed work: the Independent Filmmakers' Cooperative of Ottawa, Daimon (Gatineau), Vidéographe (Montreal), Vidéo Femmes (Quebec City), Spirafilm (Quebec City), Charles Street Video (Toronto), Quickdraw Animation Society (Calgary), Cineworks (Vancouver), Video Out (Vancouver), Ed Video (Guelph,) and Groupe Intervention Video (Montreal). A handful of individual artists outside the region and not affiliated with media art centres also submitted work. As an artist with work on the site, I recall the headlong rush by Ottawa media artists to get their work on the site ... and be paid for it! SAW Video's goal was to acquire 500 works and, by the time of launch, an impressive 486 films and videos were included in the database¹.

The Chosen 10

With so many works to choose from, for this program I selected works that could also stand in for other works on the site. Many of the works date from the seven years immediately preceding the Mediatheque's creation in 2003. Interestingly, these years coincide with artists' initial access to non-linear editing systems, such as those acquired by SAW Video in 1997, an advent that triggered an increase in artistic production at the centre. Several of the works selected were made during this highly productive time at SAW Video: *Damn Near Killed Him* by Tony Asimakopoulos (1997), and

¹ The number of works on the site was reduced in 2006 due to expiration of artists' three year streaming contracts. In 2006, a contract renewal request was sent to all artists with work on the site. The majority of artists consented, resulting in almost 300 works of the original 486 remaining on the site. Additional works from SAW Video members were also added since 2004, bringing the current number of works on the site to 325.

Beacon, by Eric Walker (1999), represent work produced by more established artists working at SAW Video at the time.

Hyperemotional by Riley Rempel (2000), and *Mr. Roger's Vacation* by Jacob Hanna and Ryan Stec (1998) were products of SAW Video's youth program, a highly successful video training program that ran from 1998-2006.

Emballage by Tim Dallett, Phil Rose, and Thomas McIntosh also dates from this particularly prolific time at SAW Video. Made in 1999, this performance video captures the spirit of the multi-disciplinary centre Galerie SAW Video that existed from 1988-2001.² Phil Rose's 2002 work, *X (trace)* is the most recent piece included in this selection.

Although SAW Video's Mediatheque does not have a direct relationship to SAW Video's tape archive, a collection that is now entering its 30th year, some of the works on the site such as Chris Mullington's *Teleculture, the Teleculture* (1982), hearken back to the early days of video production in Ottawa. Mullington's video is one of the few works from the 1980's in the Mediatheque.

The contribution of works by other centres is represented by *Fire and Ice* by Dan Sokolowski (1998) from the Independent Filmmakers' Cooperative of Ottawa; *ASK-ME* by Carol Beecher (1993) from Quickdraw Animation Society in Calgary, and Gunilla Josephson's *Hello Ingmar*, which was one of several works contributed to the site by Charles Street Video.

The Fall and Rise of the Mediatheque

SAW Video's Mediatheque continued streaming media art until May 2009, when the site suffered a disastrous failure of its backend database. At that point, rather than incur the expenses necessary to resurrect the site, SAW Video elected to revamp the now technologically outdated Mediatheque into a newly redesigned website for the centre, with updated web streaming technology and a new aesthetic. The website redesign is currently nearing completion and will be launched in 2011, an event that will begin a new chapter in SAW Video's media art streaming initiative.

Penny McCann
Director, SAW Video

² SAW Video became a separately incorporated organization in 2001. The two SAW's now operate as two separate organizations, Galerie SAW Gallery and SAW Video Association.

VIDEO CACHE

Pour le visionnement VIDEO CACHE, ma tâche à titre de Commissaire fut de sélectionner dix oeuvres parmi les 486 vidéos de la collection Médiathèque de SAW Video. Les dix oeuvres sélectionnées pour VIDEO CACHE représentent autant l'esprit que la diversité de la Médiathèque : des vidéos indépendantes et des vidéos canadiennes dont la plupart proviennent de la région d'Ottawa-Gatineau.

Un bref historique de la Mediatheque

Financée par le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des Arts du Canada, la Médiathèque fut créée par SAW Video en 2003. Le but recherché de ce projet était de promouvoir gratuitement l'échange entre artistes sur le web, et faciliter le visionnement en ligne d'oeuvres complètes en format vidéo. Pour obtenir les oeuvres, SAW Video lança un appel aux artistes de la région d'Ottawa-Gatineau ainsi qu'aux centres d'arts médiatiques canadiens. Un cachet de 200 \$ par vidéo fut versé aux artistes pour une diffusion d'une durée de trois ans sur le site de la Médiathèque. En tant qu'artiste participante à cette demande de la Médiathèque, je me souviens de la course–vu le court délai prescrit–pour soumettre des vidéos dans le cadre de ce projet afin d'être rémunéré. Les artistes pouvaient ainsi soumettre jusqu'à douze oeuvres, tandis que la limite pour les centres d'artistes était de dix oeuvres. Quelques artistes non affiliés à SAW Video ont aussi soumis des oeuvres. Par ailleurs, les onze centres d'artistes suivants ont répondu à l'appel lancé par la Médiathèque : Independent Filmmakers' Cooperative d'Ottawa, Daimon (Gatineau), Vidéographe (Montréal), Vidéo Femmes (Québec), Spirafilm (Québec), Charles Street Video (Toronto), Quickdraw Animation Society (Calgary), Cineworks (Vancouver), Video Out (Vancouver), Ed Video (Guelph) et Groupe Intervention Video (Montréal). L'ensemble de cette contribution a permis d'atteindre l'objectif de SAW Video et de constituer, en fin de compte, une impressionnante collection de 486 films dans la base de données de SAW Video.[1]

Le choix des dix oeuvres

La Médiathèque offre une grande sélection de vidéos d'art indépendantes–si grande qu'il ne fut pas facile de restreindre le choix à dix vidéos représentatives. On se rappellera que plusieurs des vidéos furent créées dans les années précédant le lancement de la Médiathèque en 2003. Ces années furent une période intense de création médiatique due à la disponibilité des systèmes de montage non-linéaire à SAW Video dès 1997.

Dans le cadre de ce projet, les oeuvres suivantes ont été sélectionnées, en premier lieu : Damn Near Killed Him (1997) par Tony Asimakopoulos, et Beacon (1999) par Eric Walker, parce que ces artistes étaient les plus reconnus à l'époque. Par la suite, Hyperemotional (2000) par Riley Rempel, et Mr. Roger's Vacation (1998) par Jacob Hanna et Ryan Stec ont été produits lors d'un programme de formation pour les jeunes à SAW Video qui a connu un grand succès entre 1998 et 2006. Pour illustrer cette période particulièrement prolifique à SAW Video, j'ai retenu la vidéo Emballage (1999) par Tim Dallett, Phil Rose et Thomas McIntosh. Créée en 1999, la vidéo Emballage capte bien l'esprit multidisciplinaire de la Galerie SAW Video.[2] Enfin, j'ai retenu la vidéo X (trace) (2002) de Phil Rose afin de rappeler cette période importante de développement de SAW Video. J'ai aussi choisi d'inclure dans le palmarès, Teleculture, the Teleculture (1982) de Chris Mullington. Bien que la Médiathèque ne soit pas directement liée aux archives de SAW Video, quelques-unes des oeuvres sur

le site nous ramènent aux premiers jours de la production vidéo à Ottawa. Le travail de Mullington est l'une des rares œuvres produite dans les années 1980 à SAW Video. Finalement pour atteindre notre objectif de dix vidéos, j'ai aussi retenu trois oeuvres provenant des centres d'artistes : Fire and Ice par Dan Sokolowski (1998) de l'Independent Filmmakers' Cooperative d'Ottawa ; ASK-ME (1993) de Carol Beecher, de Quickdraw Animation Society à Calgary ; et Hello Ingmar de Gunilla Josephson, œuvre provenant de Charles Street Video.

Les hauts, les bas et le futur de la Mediatheque

La Médiathèque a continué son travail de sélection d'art jusqu'en mai 2009, soit jusqu'à la perte inexplicable de données sur le site web de la Médiathèque. Suite à cet événement désastreux, la direction de SAW Video a choisi de ne pas réinvestir des argents dans la recréation de la base de données mais plutôt de concevoir à l'aide de la technologie un nouveau site web pour la Médiathèque. Le nouveau site web est presque complété et la nouvelle version devrait être lancée au début de l'année 2011, ce qui devrait permettre à SAW Video de reprendre sa place dans le monde artistique.

*Penny McCann,
Directrice de SAW Video*

[1] *Le nombre d'œuvres disponibles sur le site a été réduit en 2006 suite à l'expiration du contrat de trois ans. En 2006, les artistes furent contactés à nouveau et la majorité d'entre eux ont consenti à ce que leurs oeuvres demeurent sur le site—soit 300 sur 486. Des oeuvres additionnelles, provenant de membres SAW Video, furent aussi ajoutées en 2004, ce qui augmenta le nombre d'oeuvres disponibles sur le site à 325.*

[2] *SAW Video est devenue une corporation distincte en 2001. Les deux SAW opèrent présentement comme deux organisations indépendantes: la Galerie SAW et l'association SAW Video.*